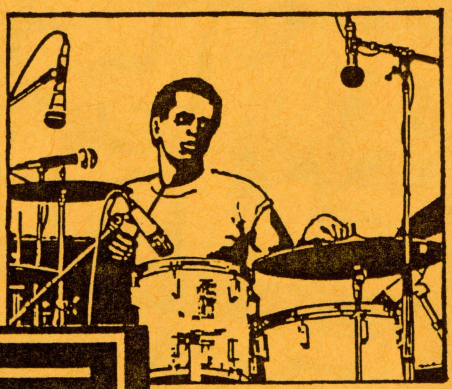
THIS SHRINKING FEELING

modern beat with heart & wings

INFO 9/89

the band



THIS SHRINKING FEELING

joachim scheiner	voc,g
stefan feser	g,b-voc
william struschka	b
dirk hasskarl	b-voc,dr

biography:

3/88 THIS SHRINKING FEELING wird gegründet. William und Joachim kennen sich durch ihre Arbeit in der Psychedelic-Band 'Blue Anger'. Stefan und Joachim veröffentlichten mit den 'Overcosmic Underdogs' (nachzuhören auf '20 Trash Center Hits', im BfA-Vertrieb). Dirk wird aus der Republikaner-hochburg Wedding befreit.

5/88 Die Cassette 'JUST B-POP', eine Sammlung erster Arbeitsergebnisse, wird aufgenommen.

6/88 Die Band gibt eine Reihe spontaner Auftritte mit Coverversionen von XTC, Wipers, Gang of Four, Sonic Youth, Alex Chilton, Wire etc.

10/88 Aufnahme der ersten Demo-Cassette 'THIS SHRINKING FEELING'.

11/88 Das erste Programm mit ausschließlich eigenen Stücken wird
↓ am 26.11.88 im Kreuzberger Musikclub 'Osten' vorgestellt.

4/89 Daraufhin folgen diverse Auftritte in Berliner Musikclubs (Blockshock, Ecstasy, Triebwerk etc).
Die Cassette 'CONCRETE FICTIONS' wird produziert.

5/89 Die erste Tournee in Westdeutschland mit Gigs in Hamburg (Gore-Night), Bremen, Göttingen etc verläuft erfolgreich.

7/89 Nach weiteren Konzerten in Berlin (u.a. Pike) wird erneut eine Tournee in Westdeutschland durchgeführt. Die Band spielt u.a. beim 'Rock gegen Rassismus'-Festival in Lohr und in einigen angesagten Clubs (z.B. Spot, Kassel).

9/89 Im Studio nimmt die Band das Demo-Tape '8 PINTS IN LIVERPOOL' auf. Des weiteren wird ein Beitrag zu einer Compilation-LP produziert (Erscheinungstermin 1/90).
Man beginnt, mit Labels in Verhandlung zu treten.

THIS SHRINKING FEELING bereiten sich zur Zeit auf ihre nächste Tour (10/89) und einen weiteren Studiotermin vor. Geplant sind Konzerte im benachbarten Ausland.

publications:

- JUST B-POP (C30, 5/88)
- THIS SHRINKING FEELING (C20, 10/88)
- CONCRETE FICTIONS (C46, 5/89)
- 8 PINTS IN LIVERPOOL (C20, 9/89)

"there's no truth, no lie to

THIS SHRINKING

Last Song

This is a song without a hero.
This is a song without men.
No room to enter is in this song.
There are no colours to see.

No emotions are in this song,
and there is nothing to touch.
There are no smells here in this song,
and noone has to climb a wall.

This song, it is not made out of rubber.
It doesn't make any promises.
There's noone dying in this song,
and noone is despaired.

This song contains no keys.
There are no doors in here.
There's noone singing in this song,
and noone shrieks around.

This song's not going, lying or sleeping.
It doesn't know what's day or night.
This song's not timeless, and it's not
society nor government.

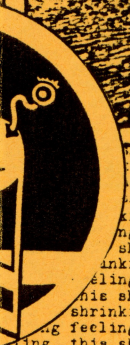
It's not for you to identify.
It's not responsible for you.
It's not thoughtful nor thoughtless.
This song simply stops.

"YOU CAN'T BEAT 2 GUITARS, BASS, DRUM

ategorize”

FEELING

modern beat



(LOU REED)

"8 PINTS IN LIVERPOOL"

NEW DEMO TAPE

the songs:

8 PINTS IN LIVERPOOL

müßte korrekterweise '8 Pints in Swindon' betitelt werden, denn dort wurde beobachtet, wie einer, Bier in sich schüttend, von Minute zu Minute mehr in eine Gedankenwelt abtauchte, die nun wirklich nicht die seine ist, auf jemanden wartend, der nicht mal in der kneipeneigenen Musikbox zu finden war. Aber versucht mal einem betrunkenen Briten, der unaufhörlich 'I'm from Liverpool' vor sich hin brummelt, klar zu machen, daß er sich in seiner Heimatstadt Swindon befindet. Ein aussichtsloses Unternehmen, selbst wenn es sich um Mr. Pop himself (nein, nicht Iggy) handelt.
Unsere Helden von THIS SHRINKING FEELING können ein Lied davon singen.

SOLIPSIS

wurde am 14.12.65 geboren und auf den Namen Kurt getauft. Kurt ist unser aller Freund - ein Mensch, dem die Dinge des Lebens zufliegen. Warum nun ein zufriedener Mensch, ein Egozentriker par excellence, dem Grübeln verfällt, erfordert eine genauere Betrachtung: Kurts Unglück, so stellen wir fest, begann mit der Erkenntnis, daß seine Langeweile aus der eigenen Langweiligkeit resultierte. 'Entspricht etwa persönliches Glück dumpfer Ignoranz?' so gärte es in ihm.
Unsere Philanthropen von THIS SHRINKING FEELING nahmen Kurts weiteren Lebensweg und sein tragisches Ende (nein, kein Flugzeugabsturz) spekulativ vorweg. Trotzdem verfolgen sie interessiert sein weiteres Leben und hoffen, sich geirrt zu haben.

FIFTEEN

ist NICHT die 250. Abhandlung zur Thematik: Wie bekommt ein alternder Rockstar einen 15jährigen Teenager ins Bett. Weit gefehlt: Fünfzehn bedeutet fünfzehn Mark die Stunde. Das mag sich nicht schlecht anhören, angesichts der Vielzahl von Menschen, die weniger oder gar nichts bekommen. Aber sein Leben an eine Fabrik zu verkaufen, heißt letztendlich nur noch eines denken zu können: Mehr Geld. Es bleibt die Frage, ob dieser Prozeß der Selbstkorruption überhaupt entlohnt werden kann.
Unsere Kollegen von THIS SHRINKING FEELING kennen Fabrikhallen nicht nur als umgebaute Clubs oder Diskotheken und halten deswegen dagegen: KORRUPTION IST UNBEZAHLBAR!

EMPTY PLACES

beschreibt keine nachmitternächtliche Kneipentour im Zonenrandgebiet. Vielmehr erklärt das Stück das Gefühl von Leere und Verlorenheit zur Kopfgeburt der eigenen Erfahrungswelt. Kann wer was vermissen, was er nicht kennt? Manifestiert sich die Begriffswelt des FRÜHER und des ICHS nicht erst durch das JETZT/SIE im konkreten Realitätsbezug? Frage über Frage? Nein! Unsere Philosophen von THIS SHRINKING FEELING sind mit allen Wassern gewaschen und beantworten jede Frage.

»PRESSE«

"Eine glockenhelle Gitarre und düster gehauchter Gesang mit einem kesseltreibenden Beat, der die Müdigkeit der vertanen Woche aus den Gliedern treibt. Es darf getanzt werden." (taz 27.1.89)

"Sich 'Dies schrumpfende Gefühl' zu nennen und seine und anderer Leute Emotionen tatsächlich eintrocknen zu lassen sind zwei Paar Stiefel. Das weiß wohl niemand besser als This Shrinking Feeling. Und so werden sie wohl auch eher daran arbeiten,den Gefühlsduslern der Stadt mit ihrer stark Punk- und Wave-beeinflußten Gitarrenmusik Gefühle zu erwekken, als sie ihnen auszutreiben." (zitty 7/89)

"... halten den Verfall der Populärkultur auf: This Shrinking Feeling." (tip 9/89)

"Die Berliner Band 'This Shrinking Feeling' bot gitarrenorientierten Rock-Pop mit politischem Anspruch, sehr zum Gefallen der aufgeweckten Zuhörerschaft." (Main-Spitze, 18.7.89)

"Geheimtip unter den neuen Berliner Bands." (taz 9.6.89)

"This Shrinking Feeling sind als Live - Band nur schwer zu überbieten." (Würzburger Groschenheft 15.6.89)

"This Shrinking Feeling, eine der vielen Berliner Indie - Kult - Bands; von den Plattenlabels verkannt haben sie sich zu einer vielbeachteten Post - Punk - Beat - Gitarrenband gemausert die für mitreissende Live - Acts steht. Ihre Orientierung fanden sie bei den Wipers und Red Crayola." (az Frankfurt 7/89)

"Der Beat hallt aus Berliner Mauern, überspringt sie in Richtung Amerika, überfliegt die Staaten und gelangt nach Europa,- das ist This Shrinking Feeling. Ein Beat der achtziger Jahre. Traditionell mit Hand, Fuß und Flügeln." (INFOTIP Kassel 7/89)

"Schon die erste Formation mit dem schier unaussprechlichen Namen This Shrinking Feeling erwies sich als echte Entdekkung. Die vier Berliner boten eine knallige Mischung mit Gespür für die richtigen Zutaten. Abwechslungsreicher aber immer harter Beat und der Mut sowohl zur Lärmgitarre als auch zu poppigen Ohrwurmlinien liessen so manchen Zuhörer ratlos auf der Suche nach passenden Schubladen zurück. Die Gitarristen ergänzten sich bestens mit der Rhythmusgruppe und zeigten so, offenbar völlig unbeeindruckt von ihrer undankbaren Rolle als Opener neben 'Jingo de Lunch' die überzeugendste Gruppenleistung." (Main Post 17.7.89)

"This Shrinking Feeling haben längst ihren eigenen Stil gefunden, der sich deutlich vom Einheitsbrei langweiliger Independent-Gruppen unterscheidet. Wer das Konzert verpaßt hat, dürfte es bedauern." (Rüsselsheimer Echo 17.7.89)

SHRINKING FEELING
THIS SHRINKING FEELING
(030) 785 67 87
THIS SHRINKING FEELING
NRG MUSIC
HAGELBERGER STR.47 • 1000 BERLIN 61
(030) 785 67 87
MUSIK-&VERLAGSKOOPERATIVE BERLIN
NRG MUSIC • HAGELBERGER STR.47 • 1000 BERLIN 61